

Seção e encurtamento

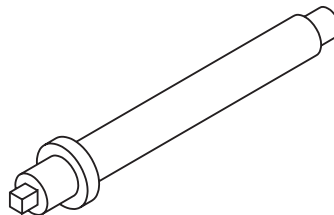
Introdução

Em desenho técnico busca-se, sempre, a forma mais simples, clara e prática de representar o maior número possível de informações.

Você já viu como a representação em corte facilita a interpretação de elementos internos ou de elementos não visíveis ao observador. Mas, às vezes, o corte não é o recurso adequado para mostrar a forma de partes internas da peça. Nestes casos, devemos utilizar a representação em **seção**, que é um dos assuntos que você vai aprender nesta aula. As representações em seção também são normalizadas pela ABNT (NBR10067/1987).

Nossa aula

Observe a perspectiva, a seguir:



Este desenho mostra uma peça longa, com forma constante.

Em desenho técnico existe um recurso que permite simplificar a representação de peças deste tipo: é por meio do encurtamento, outro assunto que você vai estudar nesta aula.

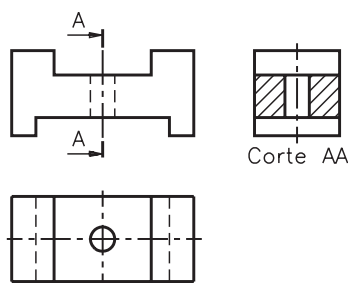
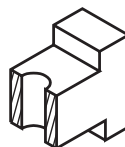
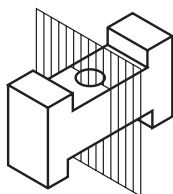
E tem mais: num mesmo desenho, você pode encontrar representações de seções e também de encurtamento.

Representação em seção

Secionar quer dizer cortar. Assim, a representação em seção também é feita imaginando-se que a peça sofreu corte.

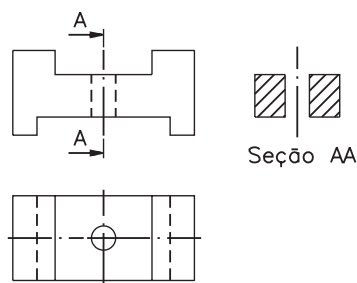
Mas existe uma diferença fundamental entre a representação em corte e a representação em seção. Você vai compreender bem essa diferença, analisando alguns exemplos.

Imagine o modelo representado a seguir (modelo de plástico nº 15) seccionado por um plano de corte transversal. Analise a perspectiva do modelo, atingida pelo plano de corte e, embaixo, as suas vistas ortográficas com a representação do corte na vista lateral.



A vista lateral mostra a superfície atingida pelo corte e também a projeção da parte da peça que ficou além do plano de corte. A vista lateral permite analisar a parte atingida pelo corte e também outros elementos da peça.

Veja agora o desenho técnico do mesmo modelo, com representação em seção.



Note que, ao lado da vista frontal está representada a seção AA. Esta seção mostra a parte maciça atingida pelo plano de corte. A seção representa o perfil interno rebatido da peça ou de uma parte da peça.

A indicação da seção representada pela linha traço e ponto com traços largos nas extremidades aparece na vista frontal, no local onde se imaginou passar o plano de corte.

A linha de corte onde se imagina o rebatimento da seção deve ser sempre no centro do elemento seccionado.

Enquanto a representação em corte mostra as partes maciças atingidas pelo corte e outros elementos, a representação em seção mostra apenas a parte atingida pelo corte.

Resolva o exercício, para não esquecer.

Verificando o entendimento

Escreva **C** para a afirmativa que se refere a corte e **S** para a afirmativa que se refere a seção:

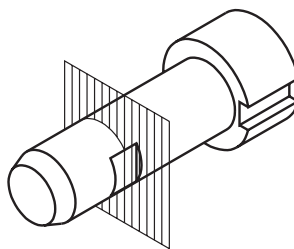
- a) () mostra apenas a parte cortada da peça;
b) () mostra a parte cortada e outros elementos.

Veja as respostas corretas: a) **S** e b) **C**.

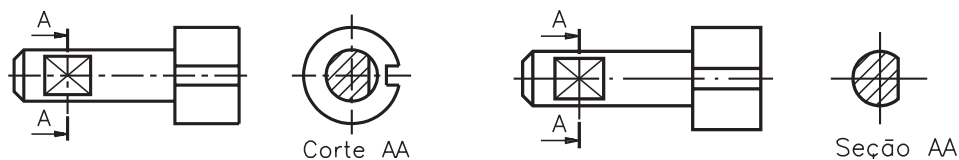
Nos desenhos técnicos de peças a seção pode ser representada: **fora da vista, dentro da vista ou interrompendo a vista**.

Seção fora da vista

Os desenhos técnicos com seção fora da vista são semelhantes, em alguns pontos, aos desenhos técnicos em corte. Observe o próximo desenho.



Compare as vistas ortográficas desta peça em corte e em seção.



Observe as semelhanças e as diferenças entre os dois desenhos.

Semelhanças: Em ambos os casos imaginaram-se cortes na peça; eles apresentam indicação do plano de corte e as partes maciças atingidas pelo corte são hachuradas.

Diferenças: No desenho em corte, a vista onde o corte é representado mostra outros elementos da peça, além da parte maciça atingida pelo corte, enquanto que o desenho em seção mostra apenas a parte cortada; a indicação do corte é feita pela palavra corte, seguida de duas letras maiúsculas repetidas, enquanto que a identificação da seção é feita pela palavra seção, também seguida de duas letras maiúsculas repetidas.

Você notou que o rebaixo na vista frontal apresenta duas linhas que se cruzam em diagonal? Essas duas linhas contínuas estreitas, que aparecem cruzadas na vista frontal, indicam que a superfície assinalada é plana, derivada de uma superfície cilíndrica.

Em desenho técnico, quando queremos indicar que uma superfície é plana, obtida a partir de superfície cilíndrica, utilizamos essas duas linhas cruzadas.

Veja, a seguir, outra maneira de posicionar a seção fora da vista.

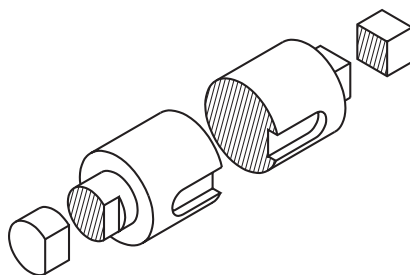
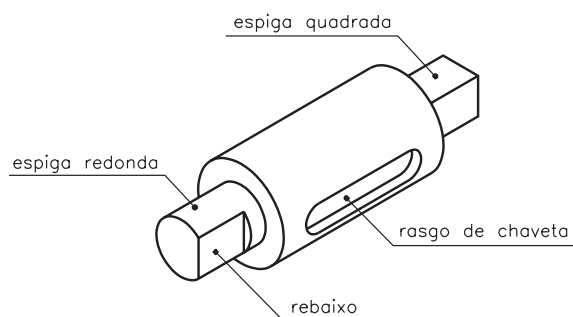


Neste caso, a seção aparece ligada à vista por uma linha traço e ponto estreita, que indica o local por onde se imaginou passar o plano de corte.

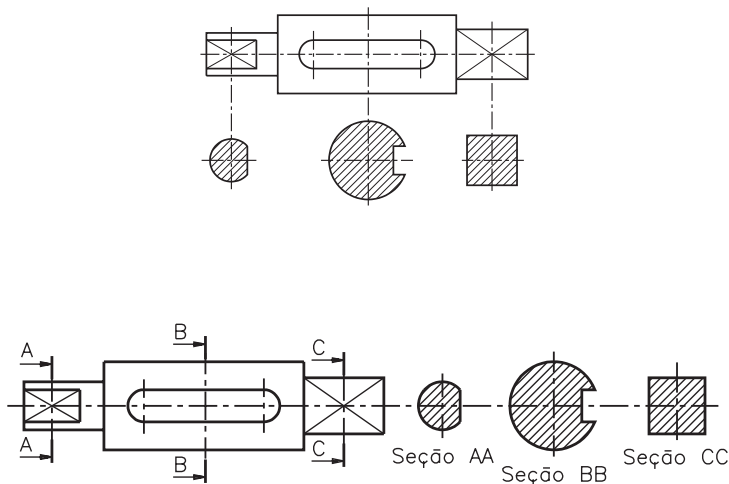
Uma vez que a relação entre a seção e a parte da peça que ela representa é evidente por si, não é necessário dar nome à seção.

Seções sucessivas fora da vista

Quando se tratar de uma peça com vários elementos diferentes, é aconselhável imaginar várias seções sucessivas para analisar o perfil de cada elemento.



No desenho técnico, as seções sucessivas também podem ser representadas: próximas da vista e ligadas por linha traço e ponto; em posições diferentes mas, neste caso, identificadas pelo nome. Compare as duas formas de representação, a seguir:



Analise mais um exemplo de seções sucessivas e faça o que é pedido no exercício.

Verificando o entendimento

Na figura **A** as seções sucessivas estão representadas ao lado da vista frontal. Complete o desenho da figura **B**, representando as mesmas seções sucessivas próximas da vista.

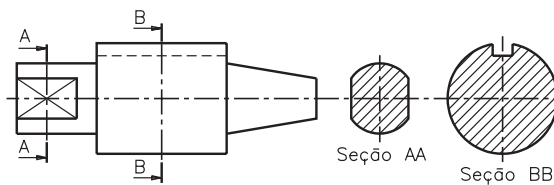


Fig. A

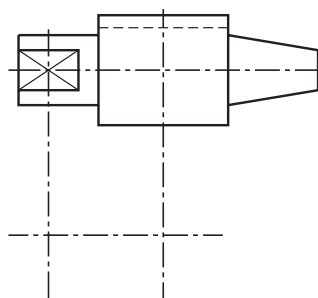
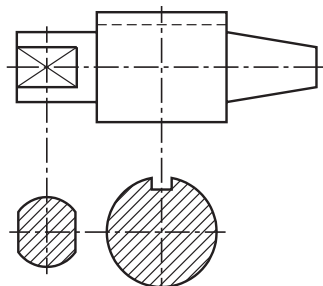


Fig. B

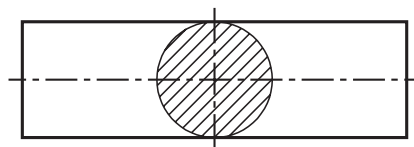
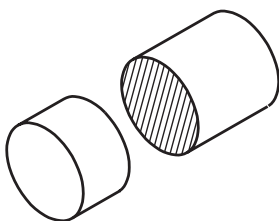
Acompanhe as explicações e confira seu desenho: a seção **AA** representa o perfil da espiga redonda com rebaixo. Sabemos que há um rebaixo por causa das linhas cruzadas, que são indicadoras de superfície plana. A seção **BB** representa o perfil da parte cilíndrica, atravessada por um rasgo de forma retangular.

Na figura **B**, as seções devem ser representadas rebatidas, próximas da vista frontal. Não há, portanto, necessidade de indicar o plano de corte nem os nomes das seções. Veja como deve ter ficado seu desenho:



Seção dentro da vista

A seção pode ser representada rebatida dentro da vista, desde que não prejudique a interpretação do desenho. Observe a próxima perspectiva em corte e, ao lado, sua representação em vista ortográfica, com a seção representada dentro da vista.

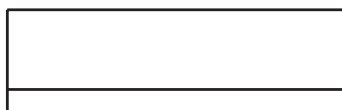
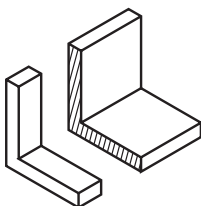


Para representar o contorno da seção dentro da vista, usa-se a linha contínua estreita. A parte maciça é representada hachurada. Quando a seção aparece rebatida dentro das vistas do desenho técnico, ela não vem identificada pela palavra seção, seguida de letras do alfabeto.

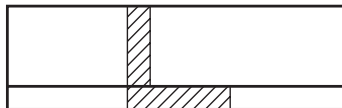
Na seção dentro das vistas também não aparece a indicação do plano de corte. Agora é sua vez!

Verificando o entendimento

Observe a perspectiva, em corte, e represente, na vista ortográfica, a seção correspondente.

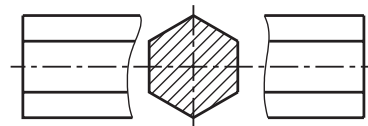
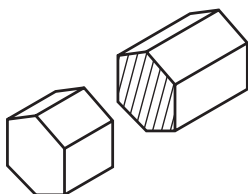


Muito bem! O perfil que você representou deve ter ficado com a forma abaixo.



Seção interrompendo a vista

Observe a perspectiva em corte de uma peça sextavada e, ao lado, sua representação em vista ortográfica com uma seção.



Quando a seção é representada interrompendo as vistas do desenho técnico, ela não vem identificada pela palavra seção, seguida pelas letras do alfabeto.

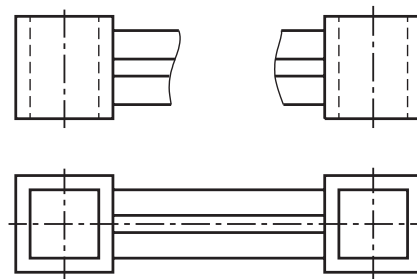
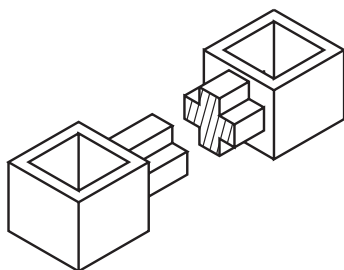
Na seção interrompendo as vistas não aparece a linha indicativa de corte. A interrupção da vista é feita por uma linha que você já conhece: a linha de ruptura.

Observe novamente a vista ortográfica e veja que os dois lados interrompidos da vista frontal estão representados com linha de ruptura.

Verifique se este tipo de representação ficou claro. Resolva o exercício a seguir.

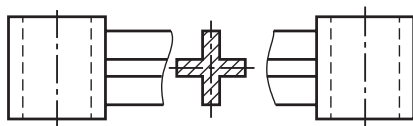
Verificando o entendimento

Analisar a perspectiva em corte e completar a vista frontal desenhando a linha de ruptura e representando uma seção interrompendo a vista.



Antes de conferir sua resposta observe que a vista superior não apresenta linhas de ruptura. Basta representar a seção em uma das vistas do desenho técnico.

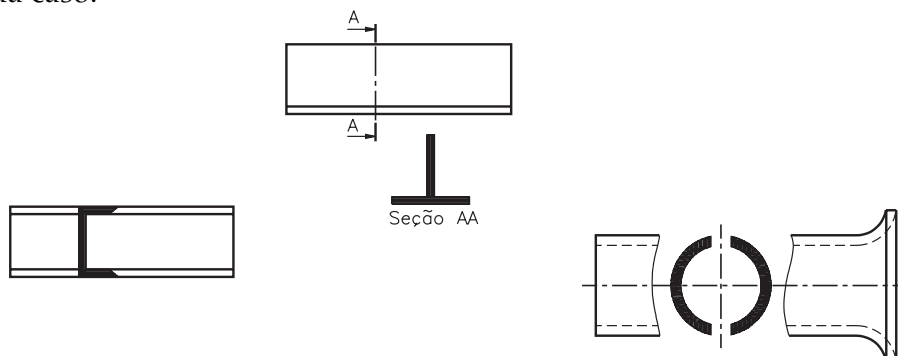
Agora confira. Sua vista frontal deve ter ficado como o desenho a seguir. Outra possibilidade é que você tenha representado a linha de ruptura em ziguezague.



Seções enegrecidas

Quando a área da seção é a de um perfil de pouca espessura, ao invés de se representarem as hachuras, o local é **enegrecido**.

As seções enegrecidas tanto podem ser representadas fora das vistas, ou, ainda, interrompendo as vistas. Veja um exemplo de cada caso.



Encurtamento

Certos tipos de peças, que apresentam formas longas e constantes, podem ser representadas de maneira mais prática.

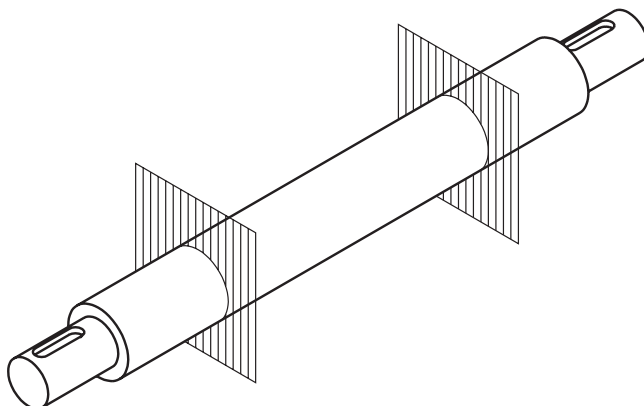
O recurso utilizado em desenho técnico para representar estes tipos de peças é o encurtamento.

A representação com encurtamento, além de ser mais prática, não apresenta qualquer prejuízo para a interpretação do desenho.

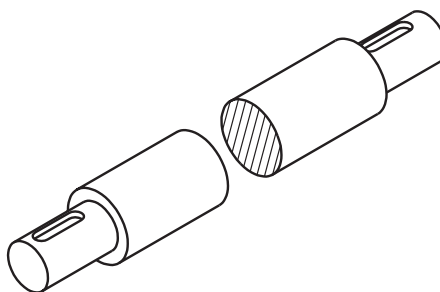
Nem todas as peças podem ser representadas com encurtamento. A seguir você vai conhecer as condições para que se possa usar este tipo de representação.

Condições para representação com encurtamento

O encurtamento só pode ser imaginado no caso de peças longas ou de peças que contêm partes longas e de forma constante. Veja o exemplo de um eixo com duas espigas nas extremidades e uma parte central longa, de forma constante. Imagine o eixo seccionado por dois planos de corte, como mostra a ilustração.



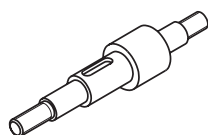
Como a parte compreendida entre os cortes não apresenta variações e não contém elementos, você pode imaginar a peça sem esta parte, o que não prejudica sua interpretação.



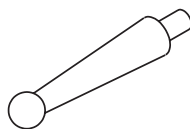
Verifique se ficou bem entendido. Faça o próximo exercício.

Verificando o entendimento

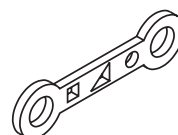
Analisar as perspectivas abaixo e assinalar com X as peças que podem ser representadas com encurtamento.



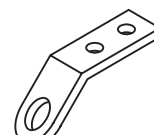
a) ()



b) ()



c) ()

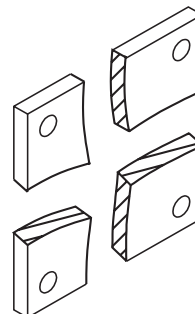
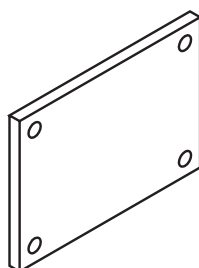


d) ()

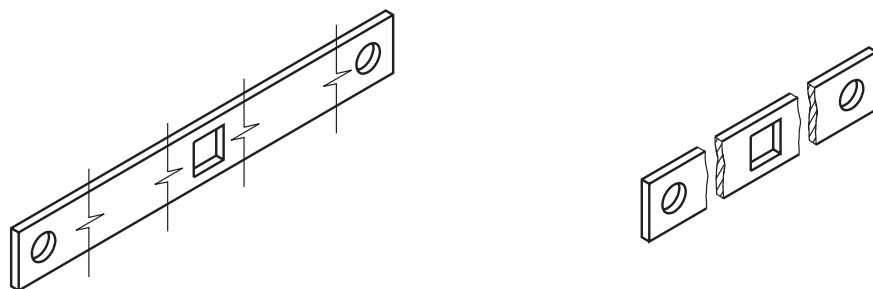
Confira! As alternativas **a**, **c** e **d**, embora sejam peças longas, não podem ser representadas com encurtamento porque suas formas apresentam elementos diferentes na parte longa. Logo, você deve ter assinalado com um X apenas a alternativa **b**, que corresponde a uma peça com a parte longa em forma cônica. A forma cônica é considerada uma forma constante.

Mais de um encurtamento na mesma peça

Certos tipos de peças podem ser imaginadas com mais de um encurtamento. Observe a chapa com quatro furos, por exemplo. Você pode imaginar um encurtamento do comprimento e outro no sentido da largura, sem qualquer prejuízo da interpretação da peça ou de seus elementos.



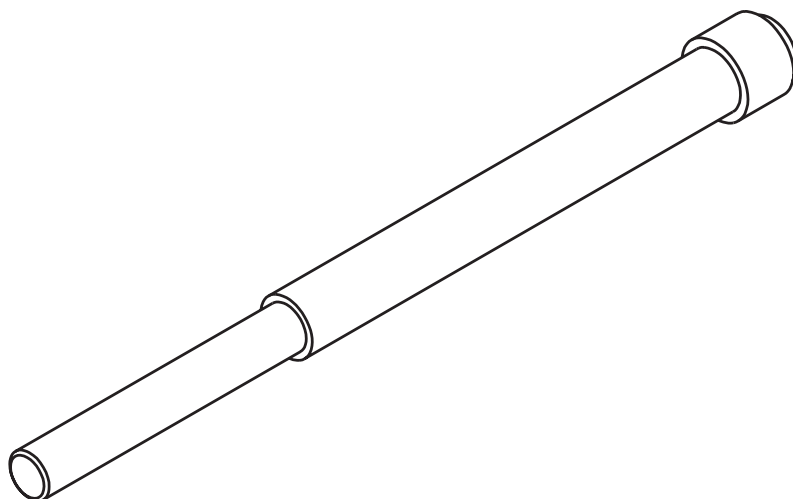
O encurtamento pode ser imaginado nos sentidos do comprimento, da altura e da largura da peça. Pode-se, também, imaginar mais de um encurtamento no mesmo sentido, como mostra o desenho a seguir.



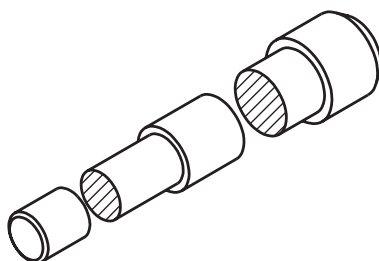
Observe, pense e resolva!

Verificando o entendimento

Complete a frase: na peça abaixo pode(m) ser imaginado(s)
encurtamento(s) no sentido do(a)

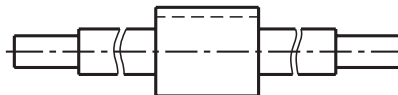


Verifique se acertou. Nos espaços em branco você deve ter escrito: **dois** e **comprimento**. Confirme a resposta, analisando o desenho abaixo.

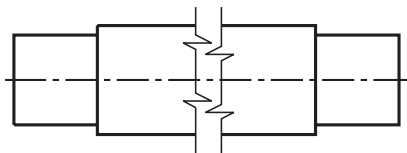


Representação do encurtamento no desenho técnico

Nas representações com encurtamento, as partes imaginadas cortadas são limitadas por **linhas de ruptura**, que são linhas contínuas estreitas, desenhadas à mão-livre.

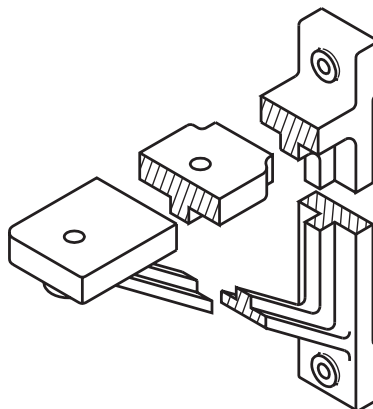


Nos desenhos técnicos confeccionados à máquina, pode-se optar pela linha contínua estreita em ziguezague para representar os encurtamentos.

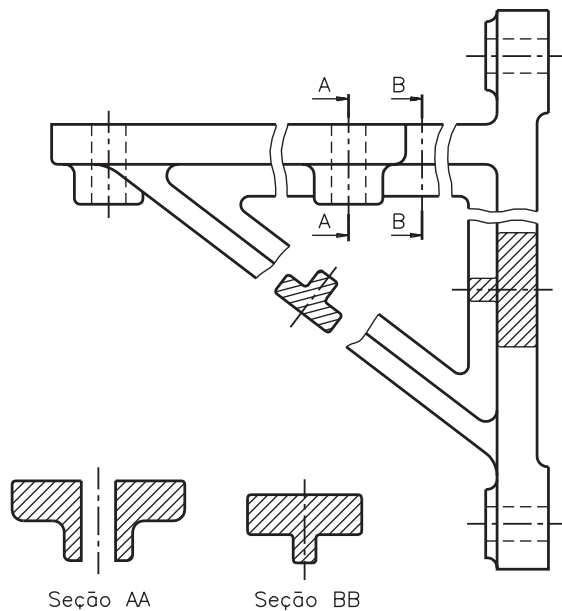


Representação com encurtamento e seção

É muito comum, em desenho técnico, a seção aparecer na representação com encurtamento. Aplicando encurtamento e seção num mesmo desenho, economizamos tempo e espaço. Veja um exemplo.



O suporte, representado em perspectiva, é uma peça que tem várias partes longas, onde você pode imaginar encurtamentos. Na vista ortográfica desta peça é possível representar, ao mesmo tempo, os encurtamentos e as seções.

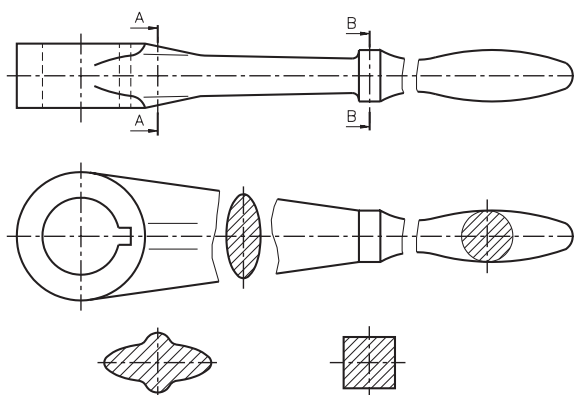


Note que a peça está representada através da vista frontal. Neste desenho estão representados 4 encurtamentos e 4 seções. Duas seções estão indicadas na vista frontal e representadas fora da vista: Seção AA e Seção BB. Uma seção aparece rebatida dentro da vista. Quando a seção vem rebatida na vista, não é necessário dar-lhe um nome. Por fim, observe que no encurtamento da parte inclinada aparece representada a quarta seção.

Análise o próximo desenho e procure identificar, você mesmo, as seções e os encurtamentos representados.

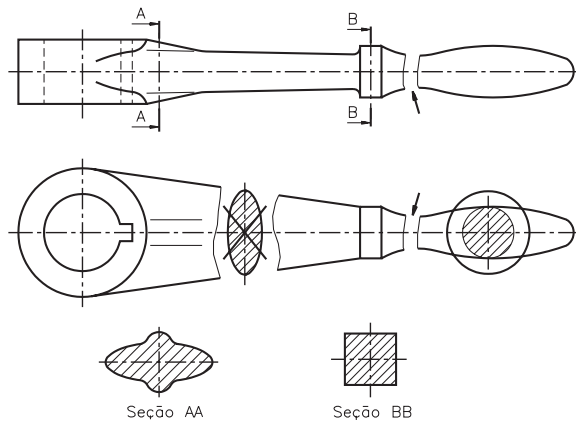
Verificando o entendimento

Estude as vistas ortográficas e faça o que é pedido:



- Faça um círculo em volta da seção representada dentro da vista;
- Faça um X na seção representada interrompendo a vista;
- Escreva **C** se a afirmativa for correta e **E** se for errada:
() No local em que a seção aparece interrompendo a vista está representado um encurtamento.
- Escreva, nos locais apropriados, os nomes das seções representadas fora da vista.
- Desenhe uma seta apontando para o encurtamento representado neste desenho.

Veja as respostas corretas, a seguir. Para verificar as respostas aos itens: **a, b, d, e** observe o desenho.



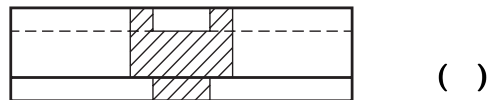
O item **c** merece um comentário. A afirmativa está errada porque no local em que a seção aparece interrompendo a vista, neste caso, não está representado um encurtamento. Você pode comprovar que não houve encurtamento analisando a vista frontal, que aparece representada inteira, sem qualquer indicação de encurtamento neste ponto. Quanto ao item **e**, tanto faz se você apontou a seta para a vista frontal ou para a vista superior, pois o encurtamento representado nas duas vistas é o mesmo.

Exercícios

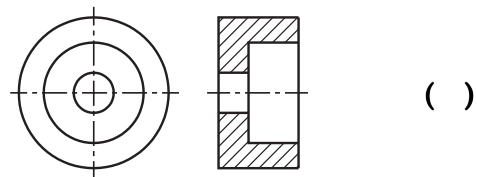
Exercício 1

Analise as vistas ortográficas e escreva:

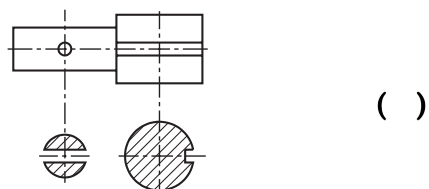
- (C) para as que apresentam corte
- (S) para as que apresentam seção



()



()



()

Exercício 2

Complete as frases escolhendo a alternativa correta.

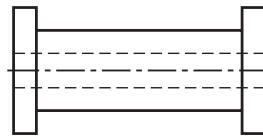
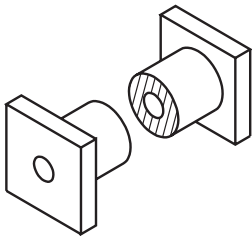
- a) O contorno da seção é representado por meio de
- uma linha contínua larga;
 - uma linha contínua estreita.
- b) Quando a seção aparece interrompendo a vista, a linha que indica a interrupção é.....
- a linha de ruptura
 - a linha indicativa de corte
- c) Para indicar que uma superfície é plana, derivada de uma superfície cilíndrica, no desenho técnico utilizamos.....
- linhas grossas em diagonal;
 - duas linhas estreitas cruzadas em diagonal;
- d) Quando a seção é representada dentro da vista
- é necessário identificar o nome da seção
 - não é necessário identificar o nome da seção

AULA

16

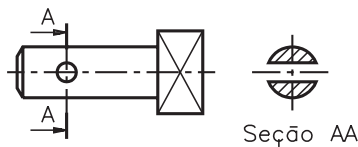
Exercício 3

Analisar a perspectiva em corte e complete, na vista ortográfica, a representação da seção dentro da vista.

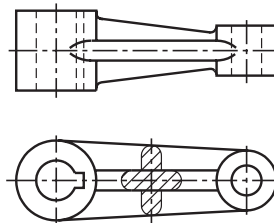


Exercício 4

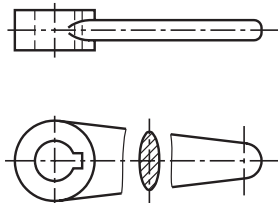
Analisar as vistas ortográficas e escreva, nas linhas indicadas, a localização das seções.



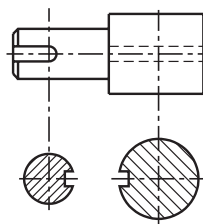
a) _____



b) _____



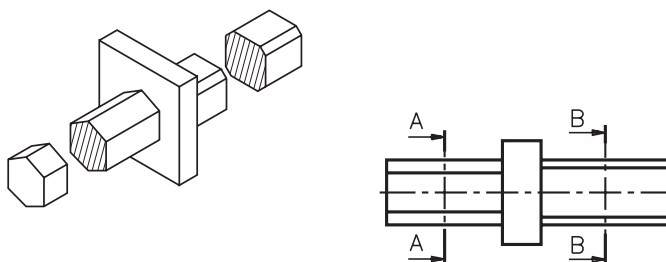
c) _____



d) _____

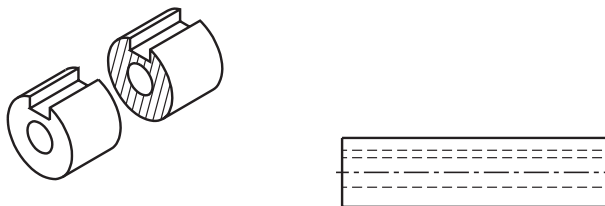
Exercício 5

Análise a perspectiva em corte e represente as seções: AA e BB, indicadas na vista frontal.



Exercício 6

Análise a perspectiva em corte e represente a seção próxima da vista.



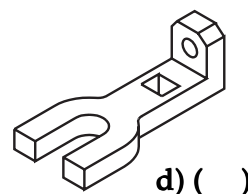
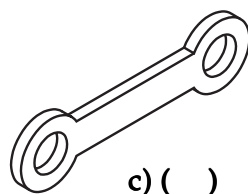
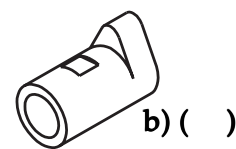
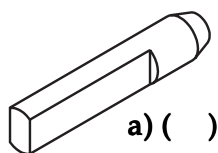
Exercício 7

Análise a perspectiva com indicação do plano de corte e represente, no quadriculado, a seção enegrecida.



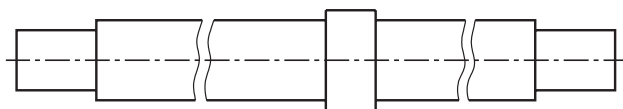
Exercício 8

Assinale com um X as peças que podem ser representadas com encurtamento.



Exercício 9

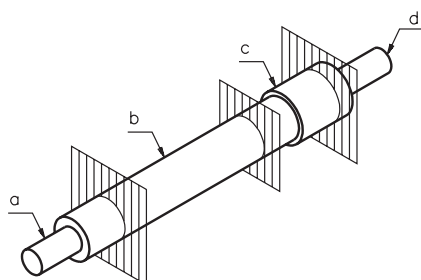
Analisar a vista ortográfica e escrever C se a frase estiver certa e E se estiver errada.



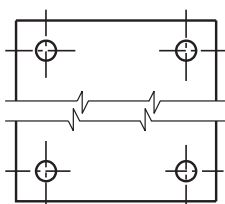
- a) () Nesta peça foram imaginados dois encurtamentos.
 b) () O encurtamento pode ser representado porque a peça tem forma constante em uma de suas partes.

Exercício 10

Observe que a peça abaixo foi dividida em quatro partes: **a**, **b**, **c** e **d**. Qual das partes pode ser representada em encurtamento?

**Exercício 11**

Analisar a peça e completar a frase.

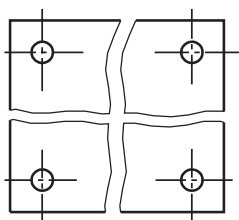


Nesta peça foi imaginado um encurtamento no sentido.....

- da altura
- do comprimento
- da largura

Exercício 12

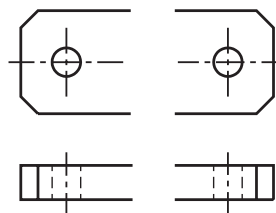
Quantos encurtamentos foram imaginados na peça abaixo?



- a) () cinco
 b) () dois
 c) () quatro

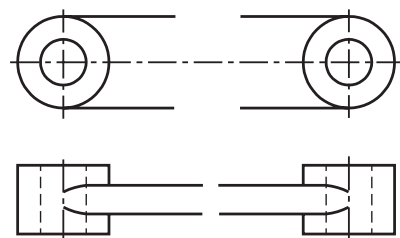
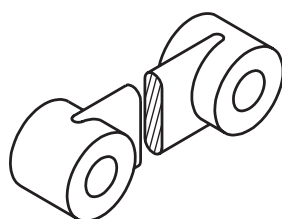
Exercício 13

As vistas ortográficas abaixo mostram uma peça onde foi imaginado um encurtamento. Complete a representação do encurtamento utilizando a linha apropriada.



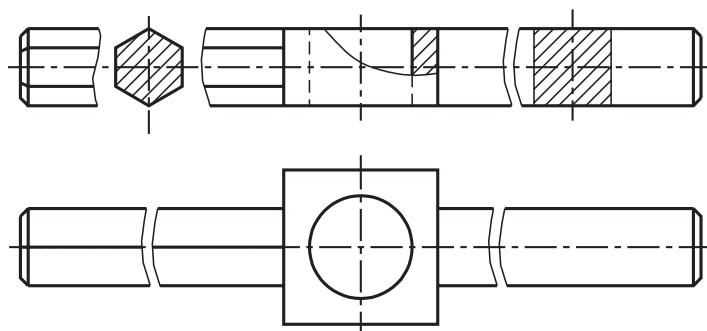
Exercício 14

Análise o modelo em perspectiva e represente a seção e o encurtamento no desenho técnico.



Exercício 15

Análise as vistas ortográficas e complete as frases.



- Na vista frontal estão representados encurtamentos e
..... seções.
- A linha usada para representar o encurtamento é a
- A seção que aparece entre o encurtamento tem a forma.....

